

Jean-Sébastien Mariage
Guitares électrique et acoustique
Né en 1973, vit à Paris
Créations Sonores Contemporaines
Improvisation, Composition
jeansebastienmariage@icloud.com
<http://toutcorpsdetat.fr>



Né à Paris en 1973 et grandi en banlieue middle class, c'est sur les cordes à linge au fond du jardin que Jean-Sébastien Mariage s'initie à la guitare, bien avant la transmutation de son BEPC en Stratocaster noire, changée bien vite pour la Gibson Les Paul qu'il n'a plus lâchée depuis. A 17 ans et jusqu'à ses 23, il suit les ateliers d'improvisation de celui qu'il considère encore aujourd'hui comme son maître de musique, Patricio Villarroel. De son bref passage à la Sorbonne, cursus musicologie, il ne retiendra guère que d'avoir entendu, pendant les cours d'acoustique, des enregistrements de chants d'Indiens d'Amazonie ou de cloches vaticanes : c'est que parallèlement, l'aventure musicale vraie a commencé – première expérience professionnelle à 19 ans avec une compagnie de danse, puis rencontre à 20 de Frederick Galiay, bassiste avec lequel il fonde Chamæleo Vulgaris, et premiers concerts sous l'égide des Instants Chavirés. Il enchaîne les scènes, puis se dit que tout de même, il serait bon qu'il fasse le Conservatoire (sic), puisque c'est là que l'on apprend à faire des concerts : il y étudie la guitare classique durant six ans avec Francis Kleynjans. S'ensuivent une bonne vingtaine d'enregistrements et des centaines de concerts, solo ou au sein de diverses formations, estampillées d'improvisation libre, free rock, voire free jazz ou noise, dont les toujours en activité Hubbub (depuis 1999, quintet avec F. Blondy au piano, E. Perraud à la batterie, B. Denzler et J.L. Guionnet aux saxophones), l'ONCEIM (orchestre de 30 musiciens, Oort (depuis 2008 avec D. Chiesa à la contrebasse) et plusieurs collaborations avec Benjamin Duboc (contrebasse) – sans oublier les collaborations avec la danse (Karol Armitage ou Yukiko Nakamura), les compositeurs Eric Abecassis, Rhys Chatham, le théâtre, la poésie et les arts plastiques. Il enseigne à la Philharmonie de Paris et coordonne les Ateliers d'Improvisation de Saint-Merry. En bref, un parcours, c'est selon, de puriste ou de monomane : il n'y a jamais eu, il n'y a, et il n'y aura jamais, sans doute, que la guitare, il ne sait faire que ça, mais sait tout en faire – surtout ce que lui seul en fait, bien entendu. A savoir : posément, avec autorité, faire émerger du chaos une matière, quelle qu'elle soit l'accepter, l'accueillir même, puis consciencieusement la travailler, la polir ou l'éfaufiler peu importe mais toujours au maximum.



Etudes :

1990-1996 : Ateliers de jazz improvisé avec **Patricio Villarroel** à l'Ecole Nationale de Musique de Yerres (Essonne) - DFE (Diplôme de Fin d'Etudes).

1991-1994 : Etude de la guitare jazz avec **Pierre Culaz** et **Noel Akchoté**.

1992-1994 : DEUG de musicologie (Sorbonne).

1994-2000 : Etude de la guitare classique avec **Françis Kleinjans** au Conservatoire Nadia et Lilli Boulanger (9ème arrondissement de Paris).

1998 : DFE (Diplôme de Fin d'Etudes), niveau 3ème cycle.

Principales créations en tant qu'interprète (liste non-exhaustive) :

ONCEIM (orchestre de 30 musiciens Paris) :

- Occam Océan d'**Eliane Radigue** - Eglise Saint-Merry Paris 26/09/15 ; Fondation Cartier Paris 04/07/16 ; tournées internationales
- Guidés de **Stephen O'Malley** - Maison des Arts de Créteil 2017
- Machines orphelines de **Jérôme Noetinger** Eglise Saint-Merry Paris 23/09/16

Frederick Galiay

- [Morphème](#) - Concerts pour les festivals Extension (CNCM La Muse en Circuit) et Présences Electronique (GRM) - 2014
- Time Elleipsis - Création au Festival Densités (Meuse) en 2019, tournée internationale

Rhys Chatam

- Guitar Trio - Palais de Tokyo Paris 14/11/12
- Drastic Remix - Opéra de Nancy 2006 puis tournée

Eric Abecassis

- Safety First - Comédie de Reims 23/11/13 puis tournée

Principales compositions (liste non-exhaustive) :

- **Vibrer** pour l'exposition photographique de Marie-Françoise Lequoy Galeries Format, Le Garage Var 2016
- **La Haine de la Musique** pour 25 musiciens - création à l'Eglise Saint-Merry Paris 27/09/13 retransmis sur **France Musique**
- **Hop là Nous Vivons** performance - Festival de Danse Contemporaine Dijon 2004 ; Main d'oeuvre St-Ouen 2004 ; Festival ArtDanThé Vanves 2005
- « **si** » Composition électroacoustique + diffusion - Musée de la Mine St-Etienne 2003 ; Fondation Rotschild Paris 2003
- **Point Virgule** Compositeur pour la compagnie chorégraphique de 1992 à 1997 tournées en France.
- **Sonetto per Ninetto** Composition musicale pour le théâtre, mise en scène Olivier Maltinti - La Friche Belle de Mai Marseille 2006
- **5 Éléments** Composition musicale pour un photo-montage de Ludovic Alussi (Picture Tank) 2000 création au Festival du Journalisme de Perpignan
- [Tout Corps d'État](#) Solo de larsen de guitare - 2021
- [Le Fils du Muet n'a Pas la Parole](#) Sur les textes de Michel Gendarme, poète - 2022

Principales créations en tant qu'improvisateur (liste non-exhaustive) :

Hubbub de 1999 à nos jours - tournée fin novembre 2016 en Amérique du sud

1999 Création du groupe 2000 Théâtre sur le Pavé (Paris) - Sept Lézards (Paris) - Instants Chavirés (Montreuil) - Festival Archimède 00 (Bordeaux) - Rencontre avec Otomo Yoshihide, Bob Ostertag, Pascal Battus, Agnès Palier et Stéphane Rives au Théâtre sur le Pavé (Paris) 2001 Vauban (Brest) - Pannonica (Nantes) - CCAM (Vandoeuvre-lès-Nancy) - Instants Chavirés (Montreuil) - Cave Dîmière (Argenteuil) - Malterie (Lille) 2002 Résidence de 2 semaines et concert au Grand Mix (Tourcoing) - Festival Chants Mécaniques (Tourcoing) en collaboration avec Adrian Rizzo (multidiffusion) - Festival Densités (Fresnes-en-Woëvre) 2003 Rencontres Musique et Quotidien Sonore (Albi) - Festival Freedom of the City (Londres) - Atelier Tampon (Paris) - Instants Chavirés (Montreuil) - Festival Fruits de Mhère (Brassy) 2004 Festival Luisances (Brest) - Festival Jazz à Luz (Luz-Saint-Sauveur) - Festival NPAI (Parthenay) 2005 Atelier Tampon (Paris)* + rencontre avec Ross Lambert, John Lely, Sebastian Lexer, Dan Warburton, Seymour Wright - Festival des Musiques de Création (Jonquières QC) - Festival International de Musique Actuelle (Victoriaville QC) - Festival VTO (Toronto ON) - Artists at Large Gallery (Hyde Park MA) - Flywheel (Easthampton MA) - Deep Listening Space (Kingston NY) - Festival All'Improvista (Nantes) - ENM (Mulhouse) - Instants Chavirés (Montreuil) - Carré Bleu (Poitiers, x2) 2006 Théâtre du Saulcy (Metz) - Goldsmiths College (London, x2) + rencontre avec Jamie Coleman, Ross Lambert, John Lely, Sebastian Lexer, Seymour Wright - Petit Théâtre Mercelis (Bruxelles) - Festival Automne Improvisé (Fribourg) - Festival Total Meeting (Tours) - Résidence au Carré Bleu (Poitiers) 2007 Festival Rue du Nord (Lausanne) - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg) - La Fabrica'son (Malakoff) - Festival Jazz em Agosto (Lisbonne) - Festival 10 ans Carré Bleu (Poitiers) 2008 Maison de la Radio, A L'Improviste, France Musique - Free Music 08 (Mulhouse) 2009 Territoire Sonore (Pau) - Ring-Ring (Belgrade) 2010 La Malterie (Lille), Festival Kaleidophon (Ulrichsberg) 2011 Église St-Merry (Paris), Festival As Alike As Threes (Londres), Festival Total Meeting (Tours) 2012 Instants Chavirés, Festival Intense Proximité 2013 Festival As Alike As Threes (Cafe Oto, Londres), Rendez-vous Contemporains (Eglise St-Merry, Paris) 2014 Atelier Tampon-Nomade (Paris), Jazz à Poitiers, Festival Akouphène (Genève) 2015 Penn Ar Jazz (Brest), Exploratorium (Berlin), Festival PiedNu (Le Havre), Eglise Saint-Merri (Paris) 2016 Festival Zwei Tage Zeit (Zurich), Festival Hors Normes (Suisse)

Oort w/David Chiesa, contrebasse - concerts en France depuis 2006

Baise en Ville w/Natacha Muslera, voix depuis 1994 - concerts en France

Catherine Jauniaux Collaborations multiples depuis 2013 - concerts en Europe

Zoor w/Bertrand Denzler et Antonin Gerbal depuis 2010 - concerts en Europe

Cappozzo/Mariage/Duboc depuis 2016

Duo avec **Claire Bergerault** depuis 2015



Principaux festivals internationaux :

Musique Action (Vandoeuvre-lès-Nancy), Fruits de Mhère (Nièvre), NPAI (Parthenay), Muzix (Lille), Luisances (Brest), Densités (Verdun), Jazz in The City (Londres), Festival International de Musique Actuelle (Victoriaville, Québec), Jazz à Mulhouse, Festival Total Meeting (Tours), Rue du Nord (Lausanne), Jazz em Agosto (Lisbonne), Tribu Festival (Dijon), Festival des Musiques innovatrices (St-Etienne), Festival Jazz à Luz (Luz-Saint-Sauveur) Festival Présences Electronique (INA-GRM Paris), Apositsia (Saint-Petersbourg)

principales salles ou organisateurs de concerts :

Les Instants Chavirés (Paris), Jazz à Poitiers, La Malterie (Lille), Le Grim (Marseille), Penn Ar Jazz (Brest), Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg), Le Petit Fauchoux (Tours), Le Théâtre du Saulcy (Metz), l'émission "A L'Improviste" (Maison de la Radio/France Musique)...

Actions Pédagogiques :

- Intervenant pédagogique à la **Philharmonie de Paris** depuis 2015.
- Stages de musique improvisée notamment pour : l'école nationale de musique de Dôle (2005), La Factory (Pau, 2006), Penn Ar Jazz (stage pour les professeurs de l'école nationale de musique de Brest, 2004), Le Conservatoire de la Visitation (Périgueux, 2004).
- Enseigne ponctuellement la guitare classique pour des écoles nationales de musique, notamment en Dordogne.
- Responsable des **Ateliers d'Improvisation de Saint-Merry** depuis 2015

Lieux de résidence artistique (liste non-exhaustive) :

CNCM Césaré (Reims) ; Mhère Nièvre avec FOGO (projet de Jacques Di Donato) ; La Fraternelle St-Claude Jura ; Marseille bancs Publics, Friche Belle De Mai, Artposition ; le Carré Bleu Poitiers ; le Grand Mix Tourcoing ; Oara Office Artistique de la Région Aquitaine Bordeaux ; École Britten Périgueux ; Ballet de Nancy (Création de Carole Armitage et Rhys Chatam) 2005 ; La Muse en Circuit, CNCM d'Alfortville (depuis 2013) : CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy ; La Dynamo de Banlieue Bleu : FGO Barbara

Radio

A l'Improviste France Musique depuis 2010 multiples passages, interview, enregistrements
France Culture Interview d'Aude Lavigne - La Vignette - 5/10/13

Discographie (liste non-exhaustive) :

Jauniaux/Mariage : w/Catherine Jauniaux, 2016

Hubbub :

- "ub/abu" / FOR FOUR EARS, Suisse 2001
- "hoop woop" / MATCHLESS, Londres 2003
- "hoib" / MATCHLESS, Londres 2004
- "whobub" MATCHLESS 2011

Zoor « Volumes a + b » w/Bertrand Denzler et Antonin Gerbal, Umlaut Record, 2014

Baise en ville - Vandœuvre (vdo 1339) 2012

X_Brane : Penche un peu vers l'angle - Amor Fati - 2010 - réf. FATUM 019

Oort Creative Sources, Lisbonne - 2010

Wiwili "Latitude 13°37'-Longitude 85°49'" / DISQUES VAND OEUVRE, Nancy 2008

Metz w/B.Denzler, X.Charles, M.Werchowski / CREATIVE SOURCES, Lisbonne 2004

Chamæleo Vulgaris w/Frederick Galiay

- "Dans la Chair", auto-production, Paris, 1997
- "Ouverture Facile" / LEO RECORD, Londres, 1999

Time Elleipsis Chamæleo Vulgaris sextet / Ayler Records 2020

L'amour w/Catherine Jauniaux et Xavier Charles / Ayler Records 2021



Presse

Au delà de quelques illustres guitaristes (amplifiés) qui ont marqué l'histoire du jazz, le grand développement des qualités sonores de la guitare électrique fut initié en majeure partie par des guitaristes de rock, le plus souvent aux travers d'expériences inconscientes et non préméditées. Mais les possibilités que ces musiciens ont révélées sont aujourd'hui consciemment élargies par un grand nombre de guitaristes d'avant-garde qui ne peuvent être assimilés ni au rock, ni au jazz, ni

vraiment aux musiques électroniques, mais qui se trouvent au centre du développement et des préoccupations de toutes ces formes musicales, avec comme point d'ancrage : l'improvisation. Jean-Marc Montera, Stephan Wittwer et aujourd'hui Jean-Sébastien Mariage font, entre autres, partie de cette famille de musiciens qui perpétuent le défrichage et qui d'une manière ou d'une autre, au travers de nouvelles techniques ou de nouveaux matériaux font évoluer l'instrument, le transcendent, l'ouvrent à des sonorités inattendues, à des musiques insoupçonnées. De Hendrix à Bailey, la guitare électrique est devenue un instrument susceptible d'une remise en question d'idées préconçues sur la nature réelle de la musique et du son et sur ses véritables fonctions tant artistiques que politiques.

Théo Jarrier

Un son imposant, une disto mordante, des attaques stridentes et massives, des ruptures vivantes, des matières quasi-tactiles. La preuve qu'il y a encore et toujours à faire avec cet instrument à cordes.

Jérôme Noetinger

MARGUERITE PAPAZOGLOU (FRANCE/GRÈCE)

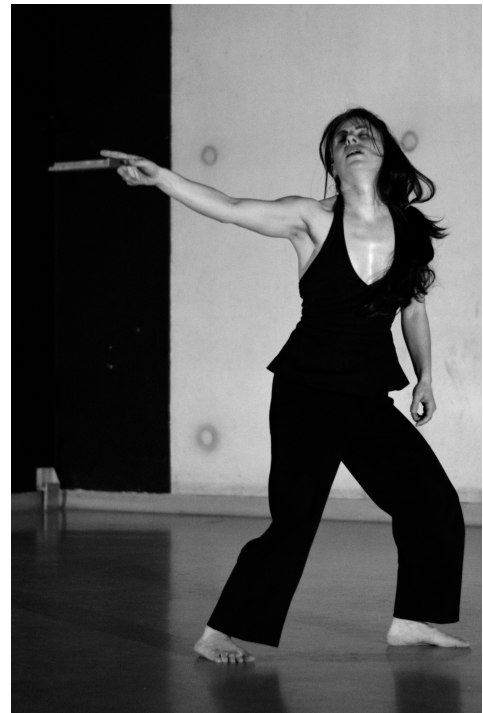
**Danseuse chorégraphe performeuse enseignante.
La composition instantanée comme clé de voute.**

Le travail de Marguerite Papazoglou s'inscrit dans la croisée des disciplines abordées lors de sa formation : danse contemporaine d'une part et études de lettres (Paris 3), philosophie (Paris 1), théâtre (école *Le Samovar*), danse butô (Gyohei Zaitu), pratiques somatiques telles yoga, BMC et qi-gong, arts martiaux Systema et Ki-Aïkido.

Très vite elle se tourne vers la chorégraphie et la performance et trouve en Julyen Hamilton, particulièrement, un maître et inspirateur du champs de l'improvisation. Cette voie, une fois ouverte, ne fera qu'appeler la rencontre d'autres performeurs et d'autres disciplines de l'instant.

Elle crée plus de vingt pièces, du solo au double quartet (avec *Fo(u)r Alto*), ainsi que des pièces pour des groupes semi-professionnels et amateurs (scolaires, adultes tout public, chercheurs). Répondant aux invitations de festivals, en salle ou plein air, pluridisciplinaires, de musique, de poésie, de performance, en pure expérimentation, dans des colloques universitaires, au séminaire *Philosophie et Psychanalyse* de Dorothee Legrand (archives Husserl - ENS), la danse de Marguerite Papazoglou aime se confronter à des données abstraites venues de champs aussi divers que la phénoménologie, la logique modale, la biochimie des neurosciences, la psychanalyse ou l'histoire particulière d'un lieu. Ces rencontres comportent aussi parfois un volet théorique.

Sa danse fut qualifiée d'athlétique et d'animale en début de carrière (entraînements David Zambrano, Linda Kapetanea, Eleonore Valère), puis dotée d'une rapidité au cœur de la musicalité : certaines collaborations particulièrement longues, fructueuses et toujours actuelles sont à noter avec les musiciens et compositeurs Claude Parle, Frank Gratkowski, Benjamin Weidekamp. Devenant de plus en plus autonome sur l'ensemble des paramètres du spectacle, elle développe aussi une série de performances en solo, un travail pluridisciplinaire mêlant le mouvement au texte, à l'action, à l'installation sonore, plastique et/ou vidéo, sur des thèmes autobiographiques et sur celui de *corps et paysage*, seule ou avec le danseur Mathias Dou (*Hors Champ*), avec Jean-Léon Pallandre (*Ouïe/Dire*), ou Jeanne Laurent. Aujourd'hui, sa danse est marquée par la précision, la théâtralité, l'étrangeté, la douceur et toujours la musicalité.



Sa recherche a toujours été concomitante de formation continue et de transmission : elle enseigne régulièrement la composition instantanée depuis 2010 (ateliers réguliers à l'ENS Paris, puis en free lance, en interventions scolaires).

Collaborations :

Musiciens et compositeurs : Pascale Berthelot, Benjamin Weidekamp, Jean-Léon Pallandre (*Ouïe/Dire*), Cathy Heiden, Sébastien Branche, Jonas Kocher, Nima Ben David, Marie-Suzanne de Loye, Eugénios Voulgaris, Alain Michon, Xanthoula Dacovanou, Antonis Anissengos, Claude Parle, Frank Gratkowski.

Plasticiens, performeurs : Jeanne Laurent, Alex Baker, Geneviève Grabowski, La Tagueuse Élégante, Dieter Löchle, Polska, Andréas Linos (excellent musicien aussi, avec qui nous avons créé des pièces sur musique contemporaine ou baroque aux scénographies imposantes, et que j'ai assisté pour la mise en scène de l'opéra *Venus and Adonis* de John Blow à Music-Village 2012).

Danseurs, chorégraphes, performeurs : Catharine Cary, Mathias Dou, Maya Carroll, Barbara Pereyra, Marie Desoubaux, Thierry Giannarelli, Emmanuelle Pépin, Namiko Gahier, Maki Watanabe, Taxiarchis Vasilakos, Daphni Stefanou, Vassiliki Tsagkari, Nicoletta Xenariou, Jonas Marx, Maria Mavridou, Cathy Anjour.

Michel GENDARME

50 rue des Ponts, 35120 Dol de Bretagne
Tél : 09 77 58 81 49 Email : gendarme2@wanadoo.fr
65 ans, Marié, 2 enfants (34 ans et 37 ans)

ÉCRIVAIN-POÈTE-AUTEUR DRAMATIQUE

**INFIRMIER DE SECTEUR PSYCHIATRIQUE –
MUSICOTHÉRAPEUTE - RETRAITE**



ÉCRIVAIN

<http://ecla.aquitaine.fr/Ecrit-et-livre/Annuaire-des-professionnels/Auteurs/Gendarme-Michel>

Je suis auteur dramatique. Co-lauréat 2020 du prix d'écriture théâtrale Le Jardin d'Arlequin de Guérande pour ma pièce *Origami Blues* et lauréat 2016 pour *D'urine et de fer (les fuyants)*. *Origami Blues* fait partie des textes remarquables par les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2018. Plusieurs de mes pièces ont été créées, diffusées et publiées : *Le voyage d'Amadou (les survivants)* (label Jeunes Textes en Liberté), *Le rallye papa Noël* (aide fondation Beaumarchais), *Les tribulations d'Odile* (fonds SACD), *Les premiers bijoux*, *Un jour la paix, un jour la guerre*, *Neuf mois pour moi(s)*. Je travaille depuis plusieurs années avec la Cie Acte Sept (Bamako). Certaines pièces sont jouées au Mali, en Côte d'Ivoire, en Tchèque. Mes dramatiques radiophoniques ont été réalisées par l'émission Nuit Noire sur France Inter.

Je suis poète (Ed. Les cahiers de l'égaré, Gros Textes, Le Non-Verbal), et romancier (*Luce Lucie Lucia*, *Le lycée sauvage*, Ed. Le Non Verbal). Avec les mots j'explore le sensible, l'invisible, l'innommable, jouant du réel et de l'imaginé dans une continuité poétique intimiste et sociale. J'aime transmettre ma passion par la conception et l'animation d'ateliers d'écriture. Le partage avec d'autres artistes, musiciens, chanteurs, plasticiens, peintres, danseurs enrichit toujours plus mes champs d'exploration écrite à la lumière de la confrontation scénique et de celle du public.

Liens utiles : EAT www.eattheatre.com / Gros Textes www.grotextes.com / ETGSO (Ecritures théâtrales grand sud-ouest) www.etgso.com / Théâtre Grandeur Nature (le Paradis galerie verbale) www.theatre-leparadis.org /

INFIRMIER DE SECTEUR PSYCHIATRIQUE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1981- 2016

Infirmer psychiatrique au sein de l'Établissement Public Départemental de Clairvivre, en Dordogne, au Centre de Rééducation Professionnelle.

FORMATION

1981- 2016

Divers stages de formation professionnelle dans les domaines de la santé mentale, de la réinsertion, de l'urgence médicale.

1978-1981

Diplôme d'infirmier de secteur psychiatrique à l'Institut Marcel Rivière de la MGEN, à La Verrière (78).

1977-1979

Divers stages dans des lieux d'accueils pour enfants en difficulté (autistes, psychotiques, troubles du comportement...)

1975-1977

Formation pédagogique à l'École Normale d'Instituteurs de Melun (77).

1975

Bac D, Allemand 1^{ère} langue.

MUSICOTHÉRAPEUTE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2007-2010

Formateur à l'ASAM, Association Sud Aquitaine Musicothérapie, dir. Christian Hayet, Biaudos (40).

2001-2005

Formateur à l'AMBx, Atelier de Musicothérapie de Bordeaux, dir. Gérard Ducourneau, Parempuyre (33).

1995-1997

Responsable de l'atelier mensuel « Le geste, le son, la voix » proposé à Périgueux.

1993

Fondateur de l'AMPx, Atelier de Musicothérapie de Périgueux.

1992

Responsable de l'atelier hebdomadaire à la Maison d'Accueil Spécialisée « Héliodore » à Atur (24).

FORMATION

1989-1991

Certificat de Musicothérapie à l'Atelier de Musicothérapie de Bordeaux, Parempuyre (33).

1989-1999

Apprentissage du piano classique.

Travail corporel et vocal.

ÉDITION

1994, « L'émergence du signe », Édition du Non Verbal.